Ilustres Pecadores

Ву

Diego Sanchez Chico

Acentuado 25/08/14

## 1 EXT. IGLESIA - MANANA

En la temprana mañana en Santa Juana de las Paredes, Sorol, son las campanas de la Iglesia las que resuenan, creando eco, despertando la tranquilidad del pueblo pequeño y rural. Todo yace en espera, pero, como es claro y evidente, la espera se deja esperar. Se entre oyen entonces unos ladridos de un perro robusto, que junto a un pequeño murmullo se hacen disipar. Dentro del plano, y a la izquierda, un PAISANO (70) con boina, bastón y botellín reposa al fresco, sentado en una silla de madera mal hecha. Su SEÑORA (64) mujer con delantal y pañuelo, barre la entrada con una escoba de paja, y unos ánimos de seda. Al rato, una MUJER (40) entra en el plano. Lleva dirección hacia la Iglesia. Carga unas bolsas de la compra que contienen lechuga, cebolla y tomate. Su falda larga, de verano, se mueve al ritmo del viento. Un vals. Camina hasta llegar a la puerta de la Iglesia, se pausa, y entra.

LONG SHOT.

## 2 INT. CONFESSIONAL - MORNING

El interior de un confesionario se revela. Los rayos de luz se filtran a través de la ventanilla del pecado, iluminando así la habitación envuelta en humo. Un cigarrillo queda como único culpable según el veredicto, junto a EL (20s), quien está sentado con postura reflexiva, escribiendo en un papel.

Tenía la mirada recatada de un lobo -llena de desafío, dolor, y pensamiento.

Una chaqueta maltrecha recae orgullosa sobre sus hombros. Los pantalones rotos dibujan su figura hasta terminar en sus botas, con desgarros de la vida.

Todo yace tranquilo, en silencio. Sin embargo, de repente, una mujer entra en el otro lado del confesionario. Nerviosa. Insegura. Aferra con firmeza las bolsas de la compra. El apaga el cigarro en un movimiento rápido.

MUJER

Perdóneme Padre, por la molestia. Pero he pensado que debía venir.

Duda.

EL

Pero?

CONTINUED: 2.

MUJER

Quizás no estaba segura del todo.

EL

Te puedes ir si quieres.

MUJER

Cómo?

EL

Que deberías ir y venir cuando

quieras. No?

MUJER

No le entiendo.

EL

No se preocupe, señora. No soy cura. Ni siquiera soy religioso.

Ella cierra las piernas. Insegura. Se protege.

MUJER

Y el Padre?

Dónde está?

EL

Está atrás, limpiando crucifijos. Hasta las doce.

Desorientada da vueltas a su anillo enredada en la anomalía, la cual le avergüenza.

MUJER

Discúlpame.

EL

No hay por qué señora.

Ella se levanta. Escurridiza. Pasando página. Pero se queda pensando en el número de esta misma. El se deja reposar entre las manecillas del reloj. Pero se asegura.

EL

No digas que me has visto aquí. Vale?

MUJER

Bueno.

CONTINUED: 3.

[Ella] Coge las bolsas de la compra. Para irse. Bajo la mirada de el, vigilante, como quien mata el tiempo. Finalmente, ella se va. Ciao. Au revoir.

EL

Perdone! Señora!

Beat.

EL

Se olvida la bolsa.

[El] La señala a través de la ventanilla a rombos, hasta que ella se da cuenta.

MUJER

Oh. Gracias. La lechuga.

Vuelve. A recogerla. Silencio. Al rato...

MUJER

Por qué estas aquí?

EL

Estoy tomando un respiro.

(Beat)

Debo unas horas al Ayuntamiento, y me han metido aquí.

Ella se sienta, y se arrima a la ventanilla.

MUJER

(Susurrando)

Qué has hecho?

EL

Nada.

Choca contra el muro de la respuesta, y su indiferencia, le hace sentir ridículo. El saca papel y tabaco del bolsillo, rito tradicional y cotidiano del día a día.

MUJER

Perdón.

(Beat)

EL

Estaba en una protesta, y algunos se pusieron nerviosos. Y la policía, muy oportuna. CONTINUED: 4.

MUJER

Como siempre.

Sonríen.

Beat.

EL

Y tú qué?

MUJER

Qué?

EL

Has venido por algún motivo, no?

Naufragan en el silencio.

MUJER

Si.

El silencio se calla.

MUJER

Debería irme. Dijiste que estaba atrás, con los crucifijos, no?

Ella se comienza a levantar. Otra vez. Lentamente. Le mira. El termina de liar su cigarro. Sellando el papel con saliva. Presando las tiras secas. Inertes.

EL

Quieres compartirlo?

Le enseña el cigarro que asoma por entre rombos. Pausa. Lo ve.

MUJER

El también fuma. Por la noche. Cuando revela sus fotos. Encerrado en su pequeño paraíso.

EL

Y cuál es el problema?

Beat.

MUJER

Déjame encenderlo.

Se sienta de nuevo, recoge cigarrillo y mechero. Un momento. Intentan ver los detalles faciales de las voces. Los rombos interfieren.

CONTINUED: 5.

EL

Una calada que pospone lo

inevitable.

MUJER

No es inevitable.

EL.

La muerte lo es.

MUJER

Pero no estamos hablando de ella.

El no responde. Ella ancla su mirada en el cigarro y su ceniza.

MUJER

De todos modos, no estaríamos entonces acercándonos a ella?

Le pasa el cigarrillo. El lo recoge.

EL

Todo tiene un precio.

MUJER

( (retóricamente) )

Y al final que queda?

Beat.

EL

Un pecado.

Calada.

Ella ve como sus nubes tornan grises.

MUJER

Eres un poeta, y los poetas, son

problema.

EL

Menos que mas.

Hay una pausa; como un vacío entre ellos que se vacía.

MUJER

No se si debería dejarle.

El le pasa el cigarrillo. Pero ella no lo fuma todavía.

CONTINUED: 6.

MUJER

No es lo que planee. Pero-

MUJER

Llevo tiempo en puerto mirando un barco que zarpó.

Fuma, despacio, dejando que el humo penetre sus entrañas.

EL

Quién es la poeta ahora?

Sonríe.

EL

Mira, no es el barco ni tan solo su vela, sino el océano y la inmensidad lo que te asusta.

(Beat)

Pero sabes nadar.

MUJER

Tu me perdonarías?

EL

Ya te he dicho que no soy cura.

MUJER

Eso no importa.

DOLLY OUT.